

INTERVIEW Drie koorleden COV Haarlem over de magie van de Matheus Passion

'Elke keer weer kippenvel'

Emilie Beekman (86), Mada van Paridon (62) en Charlotte Povel (31) zingen met COV Haarlem de Matthäus Passion op Goede Vrijdag. De één al vijftig jaar, de ander voor het eerst. Wat maakt het zo bijzonder? „Dit werk mogen zingen, is echt een voorrecht.”



Jelmer Koper
jelmer.koper@mediahuis.nl

Haarlem ■ „Je krijgt er gewoon een kick van”, begint Beekman te vertellen. Zij trad in 1976 voor het eerst op met de Matthäus Passion. „Het is voor mij een belangrijk moment in het jaar, ik kijk er naar uit. Ook al heb ik 'm nu inmiddels al vijftig keer gezongen, het blijft bijzonder.”

Charlotte Povel is de jongste en nieuwste aanwinst bij COV Haarlem. „Ik zing al heel mijn leven”, vertelt zij. „Een aantal jaar ben ik op hoog niveau onderdeel geweest van koren in Nederland en in België, toen ik in Brussel woonde. Toen ik weer in Haarlem kwam wonen, ging ik meteen op zoek naar een koor. Mijn oom zingt ook bij COV en zo ben ik hier terechtgekomen. Het is meer dan alleen zingen, het voelt echt als een warm bad.” Mada van Paridon kwam op een bijzondere manier in aanraking met zingen. „Als meisje van acht deed ik mee in een jongenskoor. Dat was toen absoluut niet toegestaan. Die wereld was heel ouderwets. Met dat jongenskoor deed ik de Matthäus Passion in het Amsterdamse concertgebouw. Het zingen ben ik nooit kwijtgeraakt en dus meldde ik mij twintig jaar geleden aan bij COV Haarlem.”

Familie

Dat de drie van jongs af aan al zingen is geen toeval: muziek is belangrijk in hun leven. „Ik probeer mijn kinderen ook muziek mee te geven”, vertelt Van Paridon. „Ik herinner me toen mijn zoon jong was, dat hij een keer mee ging naar een repetitie. Dat mocht toen nog. Hij zei tegen mij: 'Mama, ik vind dit zo mooi'. Mooie uitspraak toch? Dat blijft mij altijd bij.”

De familie van Povel komt allemaal luisteren komende Goede Vrijdag. „Mijn vader is die dag jarig. Ik vind het erg speciaal om hem dan dit cadeautje te geven. En ook mijn moeder houdt ontzettend veel van de Matthäus Passion.”

Beekman heeft vroeger een tijd in het buitenland gewoond. „Het eerste wat ik deed toen ik terugkeerde in Nederland, is op zoek gaan naar een koor. Ik had het zingen zo gemist.”

Kippenvel

„Ik krijg elke keer weer kippenvel”, gaat Beekman verder over de Matthäus Passion. „Het lijdensverhaal van Jezus raakt in dit stuk iets diepers. Vriendschap, onschuld,



Repetitie COV Haarlem voor de Matthäus Passion in het Gebouw Zang en Vriendschap.

FOTO'S UNITED PHOTOS / ROB VAN WIERINGEN



Mada van Paridon en Emilie Beekman.

maar ook angst en verdriet. Zelfs als je niet religieus bent is het verhaal universeel.”

„Ik ben niet religieus”, beaamt Povel aan. „Maar muziek raakt je op een bijzondere manier.”

Povel: „De structuur is waanzinnig knap: het werk is enorm lang (meer dan twee uur), maar alles is in balans. Twee koren, twee orkesten, solisten en een kinderkoor. Bach verweeft die lagen met een bijna wiskundige precisie tot één geheel. Hij heeft over elk detail nagedacht.”

De drie zijn niet echt zenuwachtig voor de uitvoering van volgende week. Beekman zeker niet. „Ik kan het inmiddels, na al die jaren wel dromen. We hebben ook een keer gehad dat een dirigent halwege uitviel, maar het koor bleef zingen. De muziek moet altijd doorgaan.” De drie benadrukken overigens dat het COV Haarlem een gemengd koor is, en géén

„
Vooral ook
de reacties na
afloop zijn hart-
verwarmend

Mada van Paridon
zo jaar lid van COV Haarlem

vrouwenkoor. Bassen, tenoren, alt en sopranen zijn lid. „We hebben ook een vaste groep mannen”, zegt Van Paridon. „Wel zijn we altijd op zoek naar tenoren. Daar hebben we een groot tekort aan. Net zoals op meer plekken in de zang- en koorwereld.”

Beekman vult aan: „Terwijl er



Charlotte Povel is de nieuwste aanwinst van het COV Haarlem.

FOTO AANGELEVERD

juist weer een wachtlijst is voor bassen en alt en sopranen. Dat hebben we eigenlijk nog nooit gehad, maar het spreekt boekdelen.” De vrouwen kijken erg uit naar Goede Vrijdag en de uitvoering van de Matthäus Passion. Van Paridon: „Het heeft iets magisch. En vooral ook de reacties na afloop zijn hartverwarmend. Mensen zijn geraakt door de muziek, elke keer weer.” Iedereen vindt het een 'voorrecht' om dit stuk te mogen zingen. „Dat we zoveel jaren later het meesterwerk van Bach op deze manier tot leven brengen. Ergens denk ik altijd: dit is hoe hij het bedoeld moet hebben”, sluit Povel af.

Op vrijdagavond 18 april om 19.30 uur voert de Christelijke Oratorium Vereniging Haarlem de Matthäus Passion op in de PHIL. Onder leiding van dirigent Piet Hulsbos. Tickets en meer info is te vinden op philhaarlem.nl.

Historie

De eerste uitvoering door COV Haarlem was in maart 1929, een verkorte versie zonder pauze. Vrijwel elk jaar dat volgde was er een uitvoering, maar soms waren er dingen die een uitvoering verhinderden: de Tweede Wereldoorlog, de coronapandemie, om twee belangrijke redenen te noemen.

In 1946, dus meteen na de Tweede Wereldoorlog, werd de Matthäus-Passion drie keer uitgevoerd door de COV. Ook in het jaar 2000 werd het werk drie keer uitgevoerd: behalve in Haarlem ook twee keer in Polen (Poznan en Leszno). In 2010 waren er ook twee uitvoeringen. De uitvoering van dit jaar is de 126ste. In het jubileumjaar, 2029, is het koor toe aan de 130ste uitvoering.