



Foto: Jaap van Driel

COV

Nauwelijks was hun jaarlijkse uitvoering van de Matthäus Passion achter de rug, of de leden van de Christelijke Oratorium Vereniging (COV) Haarlem stortten zich alweer op een nieuwe uitdaging. Zondag 9 november lijkt misschien nog ver weg, maar ook deze zomer repeteren zij volop voor het najaarsconcert.

Onder de koorleden is een aantal inwoners van de Koninginnebuurt, zoals ook de voorzitter van de COV-Haarlem, Antoon Erftemeijer: 'Het bekendst is de COV-Haarlem natuurlijk van de jaarlijkse Matthäus Passion-uitvoering in de PHIL op Goede Vrijdag, al bijna 100 jaar. Daarbij worden we versterkt door een delegatie van de Muziekschool (voorheen Koorschool) waarvan een aantal leerlingen ook uit onze buurt komt.

Ook afgelopen keer was de PHIL weer nagenoeg uitverkocht, wat betekent dat ruim 1200 mensen aan die prachtige muziek veel waarde hechten. Wij hopen voor 9 november uiteraard weer op een volle zaal.'

Carmina Burana

De COV Haarlem geeft daarnaast ook elk jaar een najaarsconcert en dan kunnen andere composities voor een groot koor aan bod komen. Dit jaar zijn dat de 'Carmina Burana' van Carl Orff en 'Navidad Nuestra' van Gabriel Ramirez. Twee heel boeiende composities uit de wat modernere tijd die echter nauw verbonden zijn met het verleden.

Orff schreef zijn bijzondere muziek bij middeleeuwse liederen die in 1803 in het klooster van Benediktbeuern in Duitsland werden gevonden. De liederen zijn voor het overgrote deel in het Latijn, enkele zijn doorspekt met Oud-Duitse en

Provençaalse zinnen en een aantal liederen zijn geheel in het Oud-Duits. Alles draait in de teksten om liefde, vrolijkheid en het levenslot ('Fortuna'). 'Carmina Burana' is overbekend geworden en er bestaan vele uitvoeringen van (tot zelfs een techno remix van dj Tiësto!). Vooral het openings- en slotlied, O Fortuna, is veelvuldig gebruikt in films, series, reclamespots en computergames, waardoor het deel is geworden van de popcultuur.

Kerstvertelling met Argentijns ritme

Heel anders van sfeer en stijl is Navidad Nuestra. Het stuk bestaat uit 6 delen met verschillende Argentijnse ritmes die gezamenlijk het klassieke kerstverhaal vertellen, van de aankondiging van de geboorte aan Maria door de engel Gabriël tot de vlucht naar Egypte.

Het stuk zou zijn ontstaan in een intensieve nacht van samenwerking tussen componist Ariel Ramirez en tekstschrijver Félix Luna. De Misa Criolla, het meest bekende stuk van Ramirez, zou op LP worden uitgebracht en omdat een LP nu eenmaal een B-zijde moest hebben, moest er nog een compositie komen. Dat werd Navidad Nuestra.

Luna heeft ervoor gekozen de scènes te situeren in Argentinië: Jozef en Maria trekken over de pampa's naar Bethlehem, de herders komen uit de Argentijnse provincie La Rioja.

Erftemeijer vertelt verder: 'Beide werken van het najaarsconcert zijn heel originele composities, niet gemakkelijk om te zingen, maar daar hebben we gelukkig zo'n acht maanden oefentijd voor. Elke repetitieavond vind ik zelf een klein feest, ook al door het prachtige begeleidende pianospel van Lenny Kerkhoff, en de inspirerende leiding van onze zeer ervaren dirigent Piet Hulsbos.

Quatre-mains

In het concert op 9 november worden de twee koorwerken aangevuld met de Fantasie in f mineur voor piano vierhandig, van Franz Schubert.

Ruimte voor nieuwe leden

Het koor telt momenteel zo'n 100 leden, maar voor jonge nieuwe leden (tot circa 50/60 jaar) is er altijd wel plek.

Erftemeijer: 'Samen zingen werkt heel verbindend. Een fijnere avondbesteding is volgens mij nauwelijks denkbaar.'

Iedereen is van harte welkom om eens – of vaker – een repetitie op een woensdag van 20.00 tot 22.15 uur bij te wonen in het gebouw van Zang & Vriendschap aan de Jansstraat. Neem gerust contact op met Ingrid Parker via koormeester.covhaarlem@gmail.com, of Antoon Erftemeijer via: voorzitter.covhaarlem@gmail.com

Kaartjes voor het najaarsconcert zijn te koop via www.philharlem.nl

Meer informatie of inschrijving voor de mailinglijst van de COV Haarlem: www.covhaarlem.nl

- Marijke Heijloo